

# BRATŘI KARAMAZOVI

Český Krumlov | České Budějovice | underground

## Obsazení:



**Kúča**  
zpěv



**Petr Turek**  
kytara



**Petr Kučera**  
klávesy



**Olda Sýkora**  
baskytara



**Dan Hubáček**  
bicí

## Hudba:

**Tanec v černém domě**  
*klepnutím aktivujete*

**Je strom**  
*klepnutím aktivujete*

**Most na plášti**  
*klepnutím aktivujete*

## Obsah:



Českokrumlovští Bratři Karamazovi byli vždycky svým způsobem ojedinělí. Tím, jak na jedné straně navazují na to lepší z tradic českého undergroundu 70. a 80. let a na straně druhé je jim jeho někdejší hudební rámec úzký. Jsou to vesměs zdatní muzikanti a nějaké primitivní odrhovačky či neumětelské rádoby experimentální pokusy by je rozhodně nenaplnovaly sebeuspokojením.

Bez rozpaků sáhnou tu k blues, tam k zemitému tvrdému bigboši, onde rozechvějí artrockovou strunku. Bratři Karamazovi se drží principu „daleko k podbízivosti, blízko k přemýšlivému posluchači“. Takovému, který se nespokojí s něčím tuctovým a snadno průhledným.

Petr Korál  
Rock & Pop 10/2005



# BRATŘI KARAMAZOV

## O KAPELE



**T**u kapelu jsme založili v únoru 1993 s Milanem Tokárem a Markem Borsánym ještě jako Eelephant Music Revival Band - Markův výmysl. Prvního asi půl roku jsme zhudebňovali poslední knihu Bible - Janovo zjevení - Apokalypsu. Asi po třech měsících Marek odešel a odnesl si i svůj oblíbený elephantský název - tak jsme se překřtili na Bratry Karamazovi.

V té době s náma postupně hrálo půl Krumlova - takže si všechny nepamatuju, jediný kdo s náma vydržel do prvního koncertu byl basák Peťa Hulec. Někdy v létě 93

s náma začal bubnovat Jožin. První koncert byl v září 93 Na Baště u Fíka, to je hospoda na Vltavě, celý se sestával z provedení Apokalypsy a byl apokalyptický zřejmě dost, protože pak Peťa Hulec odešel někdy na podzim, pak Milan zapařil, myslím v hospodě U Vídne s Destilem a zlaneřil ho k nám, takže na silvestra 93 jsme v Bílé paní už hráli komplet jako potom asi pět let: já - kytaru, zpěv - Milan, sólovou kytaru - Destil, basu a Jožin bicí.

V té době jsme začali víc pařit a hult, takže Apokalypsa šla postupně k ledu a začli jsme psát jiný songy.



V roce 94 jsme v Pingáči, což byl krumlovskéj rokáč, nahráli demo z koncertu, nahrál nám ho Beďa Pingitzer, alias Pingi, který nám potom společně se Špildou v lednu 95 nahrál první CD: Oslava ohně. V tom roce 94 jsme se taky sčuchli s Magorem - Ivanem Martinem Jirousem - otcem undergroundu, vzešlo z toho mnoho veselých příhod i trestných činů.

V roce 96 jsme kromě jiných zahráli dva poslední koncerty. V roce 97 jsme u Mirdy v Praze Podolí natočili CD: V krajině únor. Pak to zabalil Destil a na basu přišel Pajda. V září 97 jsme se seznámili

s klávesákem Romanem Dragounem a začali jsme společně s ním znovu pracovat na Apokalypse. Jistý dobrák plivník nám ukrad peníze na studio takže to trvalo čtyři roky než jsme ji nahráli na CD a ztvárnili ji i jako divadelní hru, rockovou operu. hrálo se asi dvacet představení, v Krumlově, v Budějovicích a v areálu divadla Pašijových her v Hořicích na Šumavě.

Někdy v roce 99 odešel z kapely Milan a od té doby hraje sólovou kytaru Peťa Turek. V roce 2001 jsme vydali CD: Za pět pět, pak odešel Pajda a na basu přišel Sale. V letech 2001-2003 s náma hrál kytaru ještě Kábul, v roce 2005 jsme vydali album Bod návratu a v roce 2006 živák z Černého velblouda z Budějovic, Báječné písně živě.

Všechny tři poslední počiny jsme vydali u Guerilla Records - u karamáda Lábusa. Od září 2006 bubnuje Dan Hubáček.

Je rok 2012. Už pátým rokem hraje na klávesy Petr Kučera a čtvrtým rokem na basovou kytaru Olda Sýkora. V roce 2011 jsme vydali album Slunovrat...

*Kúča  
2012*





# BRATŘI KARAMAZOVI

## DISKOGRAFIE



### Oslava ohně

1. Mystické cesty
2. Zrcadlo
3. Lesklé botky
4. Jseš ve tmě
5. Pohádka
6. Že už jsem po smrti
7. Svatý
8. Khu a te (rainbow song - indiánská karamazovská píseň)
9. Oslava ohně
10. Že je někde místo

Studio Krumlov  
Inssania rec.  
© 1995



### Že je někde místo

že je někde místo  
kde zjeví se zakletá přání  
jen ocitnout se tam a blízko  
začnou se dít tajemné věci  
začnou se dít tajemné a  
neuvěřitelné věci

jako že je přístav  
přístav druhá strana noci  
tam probuď se a zastav  
vejdeš tiše jako řeka  
vejdeš tiše jako když se v horách  
otevřítá řeka

### Černá nevěsta

že budeš černou nevěstou  
slova jsou slzy vytrysknou  
tak zavírá se země  
otočíš prsten stříbrný  
ať zem se nakloní stromy skloní  
zazvoní zvony zazvoní  
dál plujou jen lodi námořní  
jen námořní jen námořní  
otočíš prsten stříbrný  
ať zem se nakloní a stromy skloní  
ať zdi se hnou a zvuky změní  
a hlasy ať vzdálené jsou  
jen kulísou jen k mlčení jen  
k mlčení  
až budeš černou nevěstou  
slova se řeknou slzy vytrysknou



### V krajině únor

1. Černá nevěsta
2. Motýl
3. Teď spíš
4. Únor
5. Mandarín
6. Muryel
7. Studené léto
8. Labutí píseň
9. Jezdci
10. Nájemník
11. Chvilé noci
12. Příběh
13. Podzim

Mirdovo studio Praha  
Karama rec.  
© 1997



### Apokalypsa

1. Předehra
2. Předmluva
3. Já, Jan
4. Andělské troubení
5. Sedm misek Božího hněvu
6. Spoutání Satana

Kúča, Pavla Kapitánová, Renata  
Podlipská, Luděk Walter - zpěv  
Roman Dragoun - klávesy  
Vladimír Guma Kulháněk -  
baskytara

Jan Seidl - bicí

Ivan Korený, Pavel Marcel, Ota  
Petřina, Zdeněk Šikýr, Milan  
Tokár - kytary

Olin Nejezchleba - violoncello

Míra Barabáš - trubka

Jiří Hála - příčná flétna

Jožin - perkuse

Pavel Horák ad. - sbory

Studio Hostivař  
limitovaný náklad  
© 2001



## Rocková opera Apokalypsa natočena



**P**oslední červnový víkend  
proběhlo za magického  
úplňku a chladných nocí na-  
táčení scén pro filmové zpracování  
rockové opery apokalypsa.

Apokalypsa je záznamem fiktivní-  
ho divadelního představení živých  
obrazů inspirovaných poslední  
biblickou knihou - Janovým zje-  
vením. všechny texty jsou převzaty  
z Bible.

Postavy:

- Jan - vyhnanec pro hlásání víry  
(Pavel „Kúča“ Kučera),
- Býk - představující zemi (Karel  
Dvořák),
- Orlice - představující vzduch  
(Petra Neudörflová),
- Žena - představující vodu  
(Monika Lagronová),
- Lev - představující oheň (Vác-  
lav Klimeš),
- Satan - v podobě hada/draka  
(Pavla Nýdlová),
- Tanečníci bílá a černý (Micha-  
ela Brožková a Michal Rychta-  
řík),
- Sedm andělů (Zuzana Bouší,  
Majda Oborná, Aneta Papa-  
nová/Michaela Babišová, Kris-  
týna Lhotková/Klára Eliášová,

Maruška Bauerová, Kristýna  
Hulcová, Hana Wohlgemutho-  
vá).

Režie: neúnavní Pavel „Kúča“ Ku-  
čera a Pavla Nýdlová,  
Choreografie: trpělivá Pavla Ný-  
dlová,  
Kamera: báječně zapálení a poho-  
doví Lumír Moučka a František  
Žáček.

Album Apokalypsa - obrazy Jano-  
va zjevení, které postupně vznikalo  
v průběhu života českokrumlovské  
kapely Bratři Karamazovi od roku  
1993, bylo natočeno v roce 2001  
za spolupráce písckého rodáka  
a současného brněnského rockera  
Romana Dragouna. Album nazpí-  
vali Pavel „Kúča“ Kučera, Pavla Ka-  
pitánová, Renata Podlipská, Luděk  
Walter a další. Následně byla Apo-  
kalypsa ztvárněna jako divadelní  
hra - rocková opera. odehrálo se  
asi dvacet představení v Českých  
Budějovicích, Českém Krumlově  
a v areálu divadla Pašijových her  
v Hořicích na Šumavě. premiéra  
filmového zpracování je plánována  
na léto 2011.

*Převzato z natenkemlede.com*  
1. 7. 2010



# BRATŘI KARAMAZOV

## DISKOGRAFIE



### Za pět pět

1. Poslední ráno
2. Krásná
3. Noc
4. Několik chvil
5. Ještě stojím
6. Zrcadlo
7. Málo si mě ceníš
8. Pět k jedný
9. Perpetum mobile
10. Besip
11. Babylon
12. Peřiny

Studio AV Servis Vyšší Brod,  
Guerilla records  
© 2001



**Z**a pět pět je třetí řadovou deskou. Obměnila se i sestava: základní duo Kůča a Jožin Šťastný zůstává, nově přišli Roman „Pajda“ Petioky - basová kytara a Petr Turek - sólová kytara a v této sestavě natočili i toto album. Obsahuje 12 skladeb a je přece jen trochu jiného rázu, nežli desky předchozí. Trochu se vytratila ona drsnost s lehkou nepřesností a neumělostvím první desky i křehčí, poetičtější nálada desky druhé. Tentokrát se jedná jednoznačně o desku nejtvrďší, nejpropracovanější a nejlépe zvukově i muzikantsky zpracovanou. Přičemž duch jejich předchozí tvorby se samozřejmě nevytratil, jen jakoby kapela po letech „dospěla“.

Což se možná týká jejich poslední nahrávky, rozhodně ne koncertů. Ty jsou nespoutané, divoké a přesvědčivé, dovedeny až k samé hranici anarchie a chaosu, zejména jsou-li hudebníci na místě vystupování dříve a je-li v jejich blízkosti bar. Nasazení, s kterým hrají své skladby je nefalšované a sto procentní, občas doslova sebe-destrukční. V současné době Kůča pouze zpívá a jeho kytaru obsluhuje „Arab“.

Převzato z guerilla.cz



### Bod návratu

1. Domy
2. Mrtví milenci
3. Voda
4. Nebolí
5. Bylo jítro
6. Svíce
7. Bratříček
8. V dešti
9. Salve regina
10. Na konci léta

Studio AV Servis Vyšší Brod  
Guerilla records  
© 2005



## Yarda Pichlík, Bod návratu



**J**ihočeské zjevení, naplňující designem svých členů moji představu o názvu, který si zvolilo, vydalo 5. desku za víc než 10 let své existence...

Kamaráčoft s Magorem Jirousem - a tím pádem s celým undergroundem - je zřejmej od prvních slov a tónů, i když tahle deska je proti předešlým zvukově ne tak temná a taky bych řekl míň elektrická. Vznikala od roku 2002 ve studiu AV Servis ve Vyšším Brodě a je to nejkratší deska skupiny (29:53), i když ani předtím nikdy žádné litanie nevytvářeli. S výše zmíněným průzračnějším zvukem souvisí asi i mírné ubrání na dřívější depresi - aspoň to tak na mě i po 4. a 5. poslechu působí. Ovšem kdo Karamazovy zná, ví, že míň deprese u nich neznamena, že by to bylo zrovna do GoGoŠou. Jejich charakteristické atributy jsou samozřejmě přítomny. Dekadence, mysticismus, symbolismus... Z 10 skladeb je 9 vlastních. Ta jedna převzatá není tentokrát výjimečně od Doors. Pod názvem „Salve regina“ se skrývá latinský (!) text na melodii „Norwegian wood“ od

slavné liverpoolské čtyřky...

Zvuk je parádní - myslím, že „Bratři“ takhle zvonivý kytary nikdy neměli. Třeba v písni „Voda“ bych pro ně použil svůj novotvar „Vodomalebnost“. jen vzácně se ozve boosterovej prďák, tolik hřející mé ucho. „Nebolí“ začíná nevinně, skoro folkově, pak od prostředka největší náter z celé desky. A „Bylo jítro“ - milovníka chytřejch úspornějších aranží a sevřenejších lapidárních textů pravá rozkoš! Kůčova polorecitace, polozpěv může mistry někomu vzdáleně připomenout Pavla Zajíčka z „Dégéček“, ale možná to dělá spíš tematika textů - a zase jsme u toho, kam tahle parta patří. Á propós tematika... To je asi to nejtěžší k hodnocení, neboť: lyrika, metaforično, tajemno, neuchopitelnost... Něco takovýho popisovat je blbost a texty se sem nevejdou. A ty dvojhlasy si taky těžko představíte.

Tahle deska má jen jednu chybu - měla bejt tak dvakrát delší.

Yarda Pichlík, Nové ústecké  
přehledy, leden 2006



### Báječné písně živě

1. Kecy
2. Motýl
3. Zrcadlo
4. Botky
5. Černá nevěsta
6. Za pět pět
7. Oslava ohně
8. Mandarín
9. Noc
10. Krásná
11. Několik chvil
12. Khu a te (Rainbow song - indiánská karamazovská píseň)
13. Že už jsem po smrti
14. Dělníkův den
15. Svislák
16. Perpetum mobile
17. Teď spíš
18. Bylo jítro

Nahráno 29. 1. 2005 v klubu  
Černej velbloud v Českých  
Budějovicích

Guerilla records  
© 2006





# BRATŘI KARAMAZOVI

## DISKOGRAFIE



### Slunovrat

1. Tanec v černém domě
2. Most na plášti
3. Na dně víry
4. Času je málo
5. Říznutí do dlaně
6. V hospodě Babylon
7. V zlámaných hodinách
8. Kiwegapawa
9. Je strom
10. Hlas v Ráma
11. He-ya-na
12. Slunovrat
13. Tohle je místo

Guerilla records  
© 2011



### Polí pět

**S**nad v nějaké spojitosti s rostoucím věkem kolem mě přibývá nových prací mně blízkých autorů stavějících zpětně do horšího světla jejich práce předchozí. U nového alba Bratrů Karamazových je tomu přesně naopak. Už kdysi jsem si oblíbil jejich první cedéčka, ale tak dobří, jako jsou teď, zatím nebyli.

Bylo by jistě možné se zabírat souvislostmi plynoucími ze současného personálního obsazení kapely. Nejsou zcela bez zajíma-

vosti, ale určitě bych pak minul to hlavní. Pokusím se trefit. Zaprvé: název desky Slunovrat (stejně jako názvy kousků Kiwegapawa a He-ya-na) klame tělem. Alfou a omegou kolekce jsou více než kdy jindy texty a ty jsou více než kdy jindy katolické - plné obrazů, mířící do hloubky, k srdci, k Bohu i tam, kde se o něm přímo nepívá. Kdo má uši, slyš! Ne vždy byl výsledek tak silný a svěží zároveň jako tentokrát. Platí to i o coververzi depešácké Personal Jesus, zde jako Je

strom. Text je prostě vynikající. Napadá mě, jaký je to rozdíl oproti takovému Blue Effectu, který si prostě vylepšil playlist světoznámou hitovkou (což nemusí být nutně špatně, nakonec asi vždycky je u výběru převzaté písně prvotní vztah k ní). U Bratrů Karamazových zapadla perfektně do vlastního repertoáru a česká verze textu obohatila náš svět. Což je obvyčejně přesně to, co tuzemské kapely nedělají a často nejsou ničím víc než zábavovkami. Ale možná je alfou a omegou spíše sám Kůča. Nejen jako autor, i jako interpret. Když zpívá: „... *budem se milovat*,“ což si dovolí málokdo, je to prostě tam. Jakkoliv současná kapela je ve zpívaných písních dokonalá, šlape jako hodinky, je všestranná a má spoustu energie, když se Kůča odmlčí, zmizí všechno kouzlo. První z výše zmíněných kusů s podivnými názvy je instrumentálka - sólo Petra Turka na akustickou kytaru. Možná tu ukazuje, jakým hráčským esem je, ještě víc než jinde na nahrávce, ale to je asi tak její jediný význam. He-ya-na už jenom natahuje stopáž ke čtyřiceti minutám. zpívá se tu po indiánsku, ale na rozdíl od dávného kusu Khu a te to tentokrát nefunguje. Indiánská hudba neposkytuje nijak zvláštní hudební inspiraci a Karamazovi tu také skutečně dost neinspirovaně znějí. Jinak jsou ale opravdu výborní. Že jsou schopni boostrové razance i akustické křehkosti už jsme věděli, teď přidávají další polohy, tu znějí bezmála karibsky, v repertoáru mají i jazzovou ironii.

Mám za to, že takové album jsme v Čechách ještě neměli. A taky, že kdyby byla tahle kapela americká, možná by u nás byla tak známá, jako když je jihočeská. Jen by tu nehrávali tak často. Jsem rád, že často hrávají.

Milan Holeček, polipet.cz

## Bratři Karamazovi, The best of 93-13



### The Best of 93-13

1. Mystické cesty
2. Zrcadlo
3. Černá nevěst
4. Motýl
5. Krásná
6. Poslední ráno
7. Lesklé botky
8. Tanec v černém domě
9. Most na plášti
10. Na dně víry
11. Podivuhodný mandarin
12. Domy
13. Noc
14. Labutí píseň
15. Jseš ve tmě
16. Oslava ohně
17. Voda
18. Kuate
19. Bratříček
20. Svatý
21. Teď spíš

Guerilla records  
© 2013



**K**e dvacátým narozeninám dostala skupina z českého krumlova nově natočenou „bestofku“, která mezi jedenadvaceti nahrávkami střídá syrová i poetičtější čísla, a chybět mezi nimi nemůže Podivuhodný mandarin, spíše variace na bondyho text.

Největší poměrné zastoupení mají první alba oslava ohně a v krajině únor, logicky chybí jen koncepční apokalypsa (zhudebněná poslední kniha Bible). Nahrávka je vizitkou obsazení, které spolu zatím nahrálo jen aktuální album Slunovrat, připomenuté písní Most na plášti (opět s hostující Jitkou Charvátovou). Zajímavé srovnání nabízí klasické Zrcadlo, jež se už v novém miléniu objevilo přepracované na řadovce Za pět pět i jediné koncertní desce Báječné písně živě.

Pavel Višek





# BRATŘI KARAMAZOV

## UNDERGROUNDVÁ KAPELA ZAČÍNALA APOKALYPSOU

Krumlovák Pavel Kučera, přezdívaný Kůča, oslavil v pátek své padesátiny ve velkém stylu. V areálu grafitového dolu na Chvalšinské uspořádal Kůča Fest, na kterém vystoupil se svou kapelou Bratři Karamazovi.

Český Krumlov – Krumlovák Pavel Kučera, přezdívaný Kůča, oslavil v pátek své padesátiny ve velkém stylu. V areálu grafitového dolu na Chvalšinské uspořádal Kůča Fest, na kterém vystoupil se svou kapelou Bratři Karamazovi. V následujícím rozhovoru Pavel Kučera mluví o Českém Krumlově, touze natočit film podle pověsti od Heleny Braunové a o čtení strašidelných příběhů dětem o Vánocích. V hudbě Bratrů Karamazových je dravost, mystika i melancholie. Všudypřítomná je rovněž znepokojivá vize smrti, která je jedním z hlavních témat jejich písní.

**Kdy vlastně kapela Bratři Karamazovi vznikla?**

Kapelu jsme dali dohromady v roce 1993. Tenkrát jsme se sešli s Markem Borsányim a Milanem Tokárem. Marek vytáhl bibli a předvedl nám, jak zhudebnil apokalypsu. Takže s tímhle jsme začínali.



**Kdo přišel s nápadem pojmenovat kapelu podle románu od Dostojevského?**

Byl jsem to já.

**Domníváš se, že vaše hudba nějakým způsobem na Dostojevského navazuje?**

Určitě ano. Řekl bych, že je v ní patrná ta existenciálnost. Dostojevskij člověka nakazí patologií svých postav. Kdysi jsme s Markem Borsányim a Sokratem četli Zločin a trest a potom se dohadovali, jak dlouho měl kdo z nás po dočtení románu depresi. Někdo říkal tři

měsíce, jiný zas půl roku.

**Nezdá se mi, že by na posluchače při vašich koncertech padala deprese?**

Tak oni si toho našťěstí nevšímají. V tu chvíli slyší rytmus a hudbu.

**Která hudba Bratry Karamazovi nejvíce ovlivnila?**

Jak koho. Jsme taková míchanice všeho možného. Třeba bubeník Dan Hubáček poslouchá Led Zeppelin, baskytarista vyrostl na hard rocku a co poslouchá kytarista Petr se ani neodvažují vyslovit.



Klávesista Kůča je popíkář. Abys tomu rozuměl, jsme dva Kůčové, jen on je s kroužkem a já s čárkou nad ú.

**Jaký máš vztah k Českému Krumlovu?**

Miluji tohle město. Je temné, mystické, má v sobě sílu. Dokonce bych řekl, že jsem jeho bardem. Nicméně si myslím, že je prokleté. Asi před deseti patnácti lety městem chodil takový týpek v oranžovém hábitu a za ním se táhl průvod lidí se svíčkami. No a ten člověk tvrdil, že Němci, kteří byli po válce odsud vyhnáni, Český Krumlov prokleli. Přijde mi to logické a řekl bych, že toto město stravuje své obyvatele. Třeba já když jsem ještě bydlel v centru, tak jen co jsem vyšel z baráku, okamžitě jsem zaplul do hospody. Bylo jich hodně a bylo to dost nebezpečné.

**Projevuje se to prokletí ještě něčím jiným, než že jsi chodil tak často do hospody?**

Projevuje se vykořeněností obyvatel Českého Krumlova. Nemají k němu vztah jako k místu, v němž žijí. Dříve nebyl Mír, velký Plešivec, zvětšené nádrazí a žilo zde stejně lidí, jako dnes. Spousta jich bydlí

v panelácích a ti, kteří žijí v centru, jenom vydělávají peníze. Není tam život. Ten muž v oranžovém hábitu to zřejmě chápal podobně a proto uspořádal průvod, který měl město zbavit jeho prokletí.

**Co s kapelou připravujete do budoucna?**

Rádi bychom udělali zkoušku. Ale vážně. Mám napsanou celou novou desku. Jenže je o smrti. Po tom, co jsme nazkoušeli pár nových skladeb, odjel Kůča na návštěvu za kamarádem, který mezitím zemřel. Takže se Kůča začal bát nový materiál zkoušet. Už rok má nahnáno. Ale třeba už ho to přešlo.



**Máš nějaký sen? Něco, čeho bys chtěl dosáhnout?**

Samozřejmě. Myslíš si snad, že když je mi padesát, tak už jsem mrtvý? Mám napsanou synopsi na pověst o baziliškovi, jejíž autorkou je paní Helena Braunová. Mělo by se jednat o půl hodinový film odehrávající se v Českém Krumlově. Kromě té synopse už mám i animátorku a hudbu. Příběh je o studni, jejíž voda byla léčivá, ale skrze prokletí se v té studni usídlil bazišek a následně začali umírat lidé.

**Čím tě pověst tak oslovila?**

Je dobrá. Dokonce jsem ji na Štědrý den četl svým dětem. Dal jsem jim totiž knihu od paní Braunové pod stromeček. Chtěly, abych jim z ní něco přečetl. Knížku jsem otevřel na stránce s pověstí o baziliškovi. Při čtení jsem se opravdu bál. Děti byly ještě menší než já, takže se báli o to víc. Pověst je to hodně strašidelná a naprosto špičková.

Miroslav Pech  
Českokrumlovský deník  
11. 8. 2014



# BRATŘI KARAMAZOVI

**SINGER + BRATŘI KARAMAZOVI = RECEPT NA DEPRESI**

Dvacáté narozeniny oslaví letos v září Singer pub v české ulici v Českých Budějovicích, který vznikl jako irský a hudební bar a stále se této tradice drží. Kapely na jeho pódiu vystupovaly nejprve při pravidelných jazzových čtvrtcích pořádaných s jazzmanem Jirkou Klimešem. Pak se přidaly další žánry od rocku přes funk po underground. Kapely v Singru hrají v průměru jednou měsíčně a Radim Beránek, který bar založil a stále provozuje, se hudby nevzdává ani přes léto.

Pomáhá s výběrem kapel koncertujících před klubem K2 na Sokolském ostrově. Od poloviny června do poloviny září se tam letos odehraje 13 koncertů. „Snažíme se dát prostor hlavně lokálním kapelám,“ vysvětluje. Koncerty v Singru lákají návštěvníky různého věku, a přes minimální propagaci bývá obvykle plno. Příjemnou atmosféru umocňuje i to, že bar je nekuřácký. Stálí zákazníci pubu berou muziku jako zpestření, fanoušci přicházejí za svými kapelami a pohodu v Singru jistí originální pivo, které majitel začal vařit pod jménem Beeranek. Aktuálně nejmenší varna piva v republice se vešla místo původ-



ní otevřené kuchyně do místnosti, kde bývala konírna. „Dům byl součástí zájezdního hostince, který stával na náměstí už v šestnáctém století. Tráduje se, že tam zabili bratra Jana Žižky. Nahoře se spalo, teď tam máme hostel,“ říká Radim Beránek. Prostudoval stodvacetistránkový dokument, který o tomto domě pojednává. Vyčetl z něho mimo jiné, že se prodával i s měděnými nádobami, což nasvědčuje tomu, že už tehdy se zde asi vařilo pivo. zda mělo takový úspěch jako aktuálně 14° medový speciál honeybanny, to už nezjistíme.

V Singru se potkávají muzikan-

ti různých žánrů – např. v kapele Singers band kdysi hrával bubeník Dan Hubáček, který se v květnu vrátil na místo činu s kapelou Bratři Karamazovi, v níž nyní působí. stejně jako klávesista Petr Kučera, kterého proslavil Oceán. tato legendární kapela letos po dlouhé pauze vyjela na turné s novou deskou a v létě se představí i před klubem k2, a to 10. srpna. „Když jsem viděl Karamazovy prvně, byl na nich znát magorovo otisk, prostě fantastický realismus. Zaujalo mě to, Oceán měl taky kořeny v undergroundu, ale neuznávali jsme ten pivní, protože je nám bližší civilní



mystika. S Bratry Karamazovými si užívám syrovějšího hraní. Musím dokonce před koncertem dělat prstovou gymnastiku,“ srovnává kapely Petr Kučera, který má shodou okolností stejné příjmení jako frontman kapely Bratři Karamazovi, díky čemuž zažil řadu zábavných historek.

Zpěvák karamazovců Pavel Kučera řečený Kůča přivezl v květnu do Singru dokonce i čerstvě vydanou knihu. Napsal ji, ilustroval a vydal vlastním nákladem. „Loni v září Karamazovci nechtěli zkoušet, já byl už jak papiňák, tak jsem začal psát, abych ze sebe dostal ten přetlak. Stal jsem se tedy spisovatelem z nouze,“ dodává. Vždycky si prý přál vydat opravdovou knížku, která bude mít obálku a stránky s písmeny a obrázky. Těch je tam 450 a k nim 25 příběhů, v podstatě polokomiks pojatý jako pohádka pro děti od osmnácti let věku – s výmluvným názvem Tři oříšky pro somráka. knížku vydal letos v dubnu a je ke koupi na koncertech, popř. u autora doma.

Lehké veselé čtení je protiváhou muziky, kterou Petr Kučera označuje jako existenciální rock. Jméno Bratři Karamazovi vychází ze známé Dostojevského knihy, protože

Pavel Kučera z ní měl velký čtenářský zážitek. „Vždycky jsem četl dostojevského proto, jak skvěle psal. Věděl jsem, že dostanu depku, ale ten um vždy potěší ducha. Práce s jazykem je úžasně zvládnuté řemeslo,“ naznačuje, proč se nebojí temných písní. „Když dobře zahraješ, že to zařezává, nevzbudí depse ani ta nejdepresivnější píseň,“ tvrdí.

Pětičlenná kapela Bratři Karamazovi hraje aktuálně v tomto složení: Kůča (zpěv), Kůča (klávesy), Petr Turek (kytara), Olda Sýkora (baskytara) a Dan Hubáček (bicí). Vznikla dokonce ještě dřív než Singer Pub: v září doku 1993 měla první koncert ve vodácké hospodě



U Fíka na Vltavě. Je spjatá s Českým Krumlovem a nikdy neměla delší pauzu – průměrný počet koncertů se drží na počtu dvanáct ročně. Hudební dráha Karamazovce propojila s Magorem Jirousem, Romanem Dragounem či Plastic People, všech těchto setkání si velmi cení.

Zpěvák Kůča má už písně na novou desku, třeba k blížícímu se čtvrtstoletí kapely – posledním studiovým albem je Slunovrat z roku 2011 a ke dvacatinám si nadělili Best of. „Materiál na novou desku mám už dávno, ale kluci mají spoustu kapel, všichni je chtějí, protože jsou nejlepší. tak musím počkat, až si na mě udělají čas, přinesu jim písně a oni k nim pak najdou ty správný tahy,“ vysvětluje Kůča. Letos v létě se těší například do hospody U Kuchařů v Krásetíně pod Kletí, kde bývá hraní na malebném dvoře velkým zážitkem, a také na pergolu do nasměně.

Alena Binterová  
časopis Barbar, 2016



# BRATŘI KARAMAZOVI

## KONTAKTY

### Kontakty:

Bára  
+420 737 727 203

Petr Turek  
+420 728 369 401  
turecek@centrum.cz

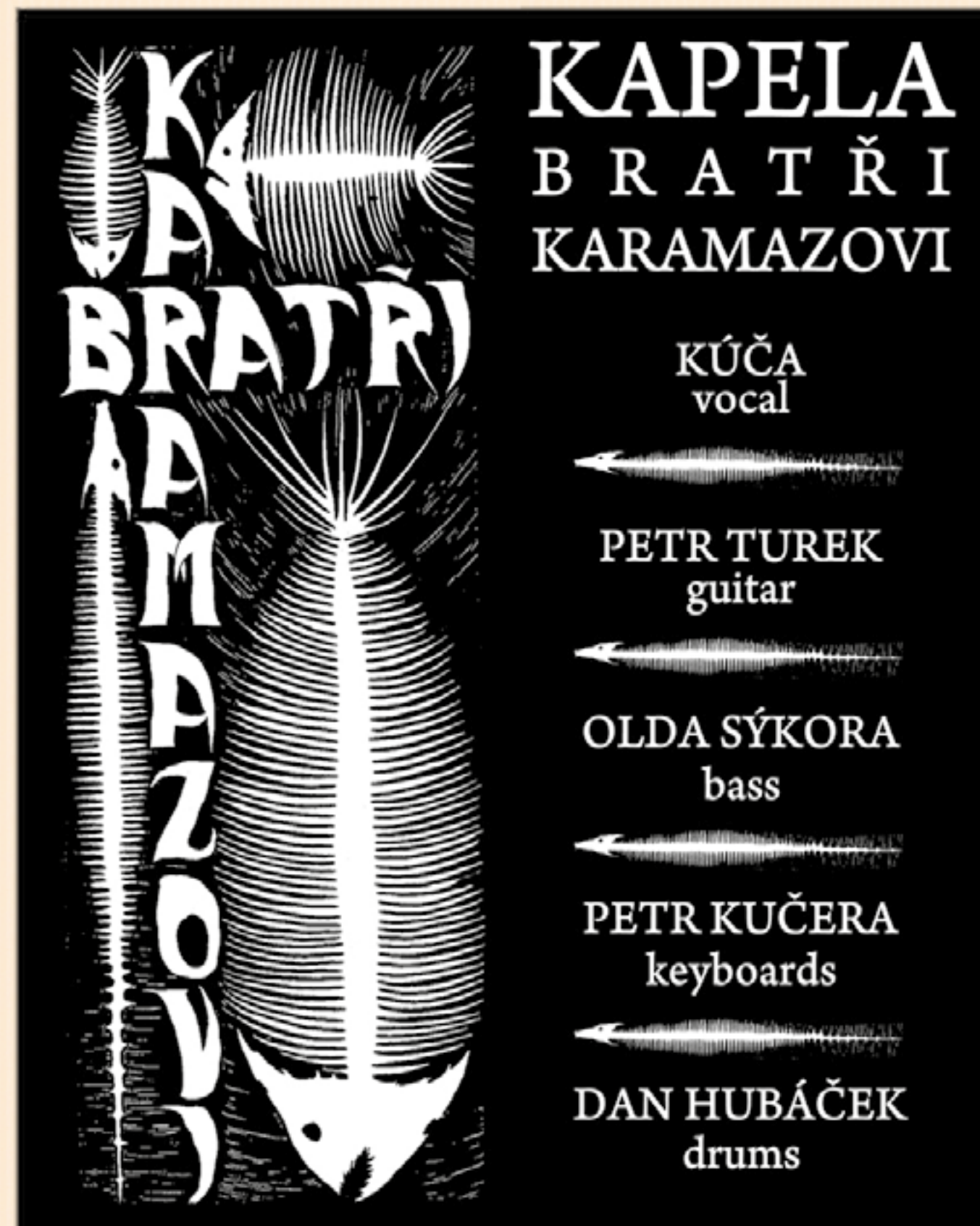
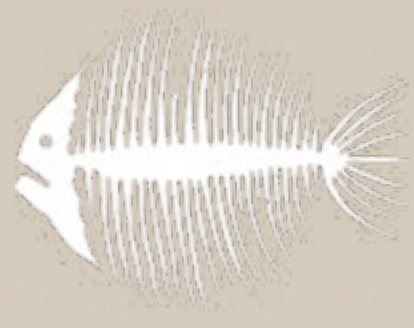
Olda Sýkora  
+420 777 070 081  
oldik.oldik@seznam.cz

### Odkazy:

Internetové stránky kapely:  
[www.bratrikaramazovi.cz](http://www.bratrikaramazovi.cz)

Facebook:  
[cs-cz.facebook.com/bratři-karamazovi](https://cs-cz.facebook.com/bratři-karamazovi)

BandZone:  
[bandzone.cz/bratrikaramazovi](http://bandzone.cz/bratrikaramazovi)



[www.bratrikaramazovi.cz](http://www.bratrikaramazovi.cz)  
[cs-cz.facebook.com/bratři-karamazovi](https://cs-cz.facebook.com/bratři-karamazovi)  
[bandzone.cz/bratrikaramazovi](http://bandzone.cz/bratrikaramazovi)

Bratři Karamazovi © 2016